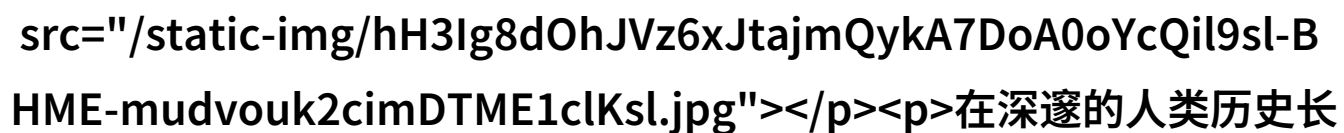
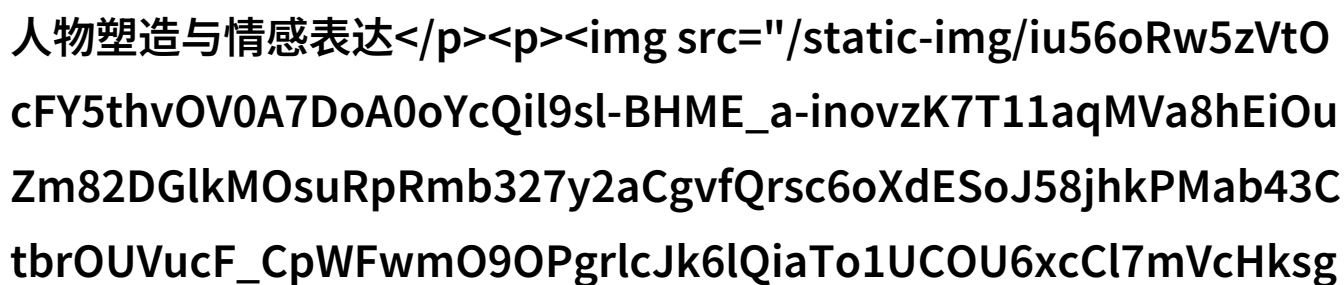


# 西方大师人文艺术探索展现人类情感与智慧

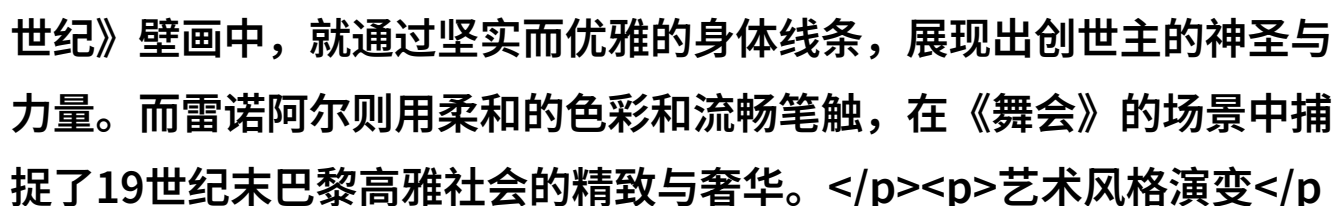
西方大师人文艺术探索：展现人类情感与智慧的杰作

在深邃的人类历史长河中，西方艺术家以其独特的视角和技艺，为我们留下了丰富多彩的人文艺术宝库。以下是对137位西方大师人文艺术的一些探索。

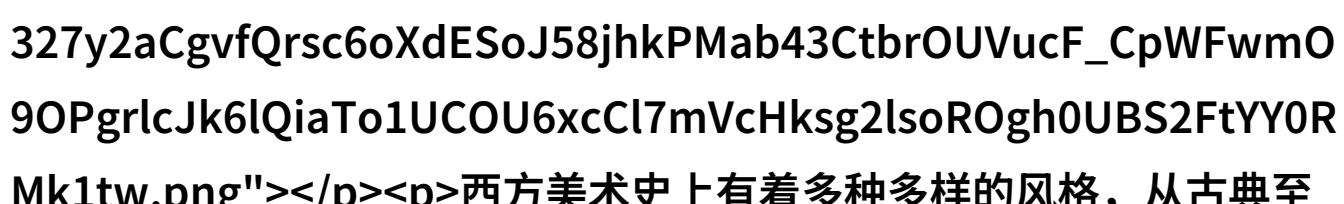
人物塑造与情感表达

西方大师们擅长通过人物塑造来传递复杂的情感。如米开朗基罗在《摩天尼教堂》中的《创世纪》壁画中，就通过坚实而优雅的身体线条，展现出创世主的神圣与力量。而雷诺阿尔则用柔和的色彩和流畅笔触，在《舞会》的场景中捕捉了19世纪末巴黎高雅社会的精致与奢华。

艺术风格演变

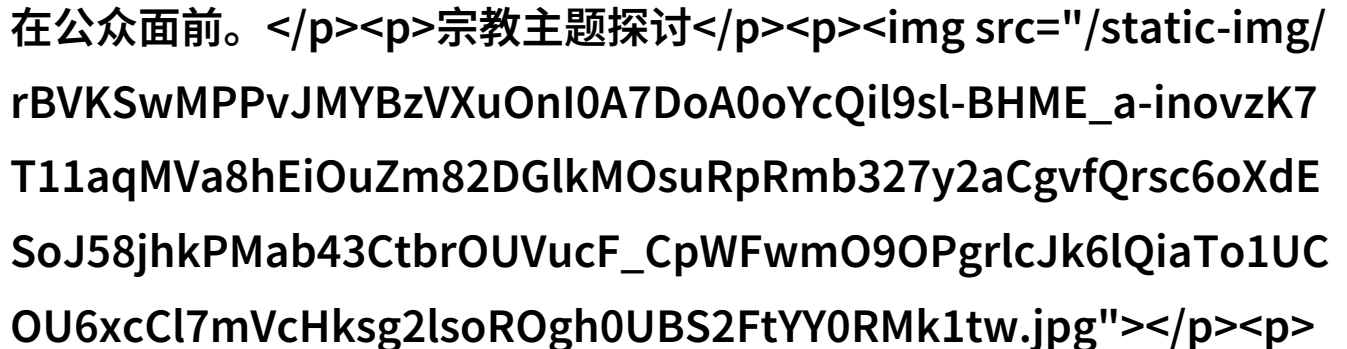
西方美术史上有着多种多样的风格，从古典至现代，每个时代都有其独特之处。如莫奈在印象派时期，以简洁的手法描绘自然景观；梵高则带来了表现主义新潮流，用强烈色彩和扭曲形状表达内心世界。

社会反映与批判

西方大师们不仅仅是技术上的巧匠，他们也常常将社会问题融入作品

之中，如哥德尔卡在他的雕刻作品中揭示了工业化时代工人的艰苦生活；毕加索则借助立体主义，将现代都市生活中的碎片化、机械性质呈现在公众面前。

**宗教主题探讨**



从宗教主题到哲学思考，大师们都有所涉猎。在拉斐尔手中的《雅各布·伽勒斯家族》，我们看到的是宁静祥和、充满希望的人生图景，而马蒂斯在《夏日》一幅画作里，则以简约而明快的手法描绘出一种平静自得其乐的心态。

**自然观察与表现**

对自然界的大师级别诠释也是西方人文艺术的一个重要方面。凡·高曾经说过：“我想让我的眼睛能看见更广阔、更美丽的事物。”他自己就以超越传统规则的方式捕捉到了光影交错下的自然美，如他的星空系列正是这种追求自由表达的一部分。而柯罗等后来的浪漫主义者，则更加注重于个人情感对自然环境的情感反应，将这些反应渲染成具有强烈个性化倾向性的作品。

**个人特色展示**

最后，每位伟大的艺术家都有一种独特的声音，无论是他们选择使用什么颜色或形式，都能够清楚地反映出他们个人的世界观念。在毕沙尔的小品画作里，他运用简单却又深刻的话题来挑战读者的认知边界；而克劳德·莫奈虽然主要以花园为题，但他的每一次构图都是对光影效果极尽发挥，让我们从单一事物中领略到无限可能性的奥秘。

[下载本文pdf文件](/pdf/814804-西方大师人文艺术探索展现人类情感与智慧的杰作.pdf)